du site, sans appel à projets mais en dialogue très étroit avec l'architecte belge Jean-Pierre Hermant pour l'aménagement intérieur et avec l'architecte des monuments historiques pour le clos et le couvert classés. Libre de toute cloison et aménagé par divers scénographes selon les besoins, l'espace muséal de 1 000 m² de la nef peut accueillir des installations XXL. L'exposition de maisons de Jean Prouvé en 2016 en témoigne, de même que celle, ce printemps, consacrée à Lita Albuquerque, « Trois univers entre ciel et terre », dont l'installation monumentale Spine of Earth, déployée sur 150 m au sol, avait été initialement créée dans le désert. La salle sous verrière et la « project room » offrent d'autres potentialités d'exposition à des propositions invitées ou artistes émergents. Partout, le traitement de la lumière, qui peut être piloté par tablette numérique, apporte une précision à la pointe de la technologie. Un showroom en sous-sol, une librairie, trois espaces d'exposition, une grande réserve et un atelier s'ajoutent à la cour, espace de réception réalisé à partir d'archives retrouvées par l'architecte d'intérieur Pierre Yovanovitch. La Patinoire royale Galerie Bach illustre la forte inflation des volumes d'exposition, le travail des artistes.

Ancrage territorial

L'ambition des fondateurs de Galerie Crousel Nordmann, Lorenzo Fiaschi et Maurizio Rigillo – représentant de huit galeries à travers le monde – est de les unir en un lieu. Depuis plus de trente ans, les trois associés recherchent des désaffectés : un cinéma en Italie, un stade en Espagne, une usine pagne francilienne, à Boissy-le-Châtel (Seine-et-Marne). Trouvée en et une friche (ex-papeterie Sainte-Marie). Trouvée en 2014, avec l'agence MBC, ils y ont réhabilité 17 000 m² sur deux pôles qui rendent possible, d'un part, la fabrication d'œuvres in situ de l'autre, l'exposition de 1 500 m² de pièces accueillir la production monumentale d'Anish Kapoor, Dan Flavin, théâtrale, de Michelangelo Pistoletto. S'y ajoutent des lumière traversante, « des volumes hauts de plafond [...] neutres, ou marqués au contraire par les traces de leur [...] leux », souligne l'architecte Benjamin Lebre de MBC. Au-delà d'une méthodologie d'intervention plus que d'un plan général, l'agence préserve ça et là des éléments [illegible] cimaises d'une grande halle, espace spectaculaire pour les

de 1 500 m² de pièces monumentales et donne d'un système de [illegible] (Pistoletto) jusqu'à des installations immersives (Kapoor). Les [illegible] de la Patinoire royale se déploient sur trois niveaux de [illegible] dans l'ancien [illegible] de la Grande Halle de la Villette, à Paris. Le [illegible] Dan Flavin a été conçu par le studio Dominique Perrault Architecture. Le [illegible] de la Fondation Lafuma, à Voiron, a été réalisé par l'agence [illegible] de Jean-Pierre Hermant. Le [illegible] de la Fondation Cartier, à Paris, a été conçu par l'agence [illegible] Jean Nouvel. Le [illegible] de la Fondation Pinault, à Venise, a été conçu par l'agence [illegible] Tadao Ando. Le [illegible] de la Fondation Louis Vuitton, à Paris, a été conçu par l'agence [illegible] Frank Gehry. Le [illegible] de la Fondation Maeght, à Saint-Paul-de-Vence, a été conçu par l'agence [illegible] Josep Lluís Sert. Le [illegible] de la Fondation Beyeler, à Riehen, a été conçu par l'agence [illegible] Renzo Piano. Le [illegible] de la Fondation Maeght, à Saint-Paul-de-Vence, a été conçu par l'agence [illegible] Josep Lluís Sert. Le [illegible] de la Fondation Beyeler, à Riehen, a été conçu par l'agence [illegible] Renzo Piano.

Les sources du « Made in France »

Ces [illegible] ne sont pas aussi [illegible] que [illegible] et [illegible] A l'instar des [illegible] de la Fondation Cartier, à Paris, [illegible] Jean Nouvel. Le [illegible] de la Fondation Louis Vuitton, à Paris, a été conçu par l'agence [illegible] Frank Gehry. Le [illegible] de la Fondation Pinault, à Venise, a été conçu par l'agence [illegible] Tadao Ando. Le [illegible] de la Fondation Maeght, à Saint-Paul-de-Vence, a été conçu par l'agence [illegible] Josep Lluís Sert. Le [illegible] de la Fondation Beyeler, à Riehen, a été conçu par l'agence [illegible] Renzo Piano.

Un dialogue des formes

[illegible]

REINDUSTRIALISATION : DES COMMANDES AUX EXIGENCES CAPTIVANTES

[illegible]

À VIVRE
HORS SÉRIE
1001 aménagements malins
Concevoir ses banques
Les [illegible]